

## *I fantasize a springtime and cry*

Laura Costas, Tarek Lakhri, Marina González Guerreiro, Sgàire Wood, Rebecca Jagoe, Lou Lou Sainsbury, Ayesha Tan Jones, Torre Alain & Mirza, Pedro Herrero Ferrán, Precious Okoyomon, Cole Lu, Caspar Heinemann, Gaby Sahhar, Marikiscrycrycry, iki yos piña narváez and James St Findlay

Now that the inaccessibility of the traditional space of art has become widespread, the online group exhibition *I fantasize a springtime and cry* looks for art practices that already knew removal and the intimacy it brings. The current situation of crisis invites us to think about the value of these art forms and their material, aesthetic and political specificities, in which the personal is the inevitable place from which one speaks.

The critical distance imposed by the general criteria of artistic and discursive quality invalidates certain ways of doing in the particular, in what is closest, in the immediate. In these practices, the idea of distance becomes paradoxical: when there is no possible separation between the body — the hands, the mouth — and what affects it, self-absorption is generative. Intensification, elaboration and elongation become forms of survival and reproduction.

Between minorized codes and infantilized material cultures, from the solitude of certain rooms, 17 local and international artists circulate sadness and pleasure making communities in the distance. There are many layers of cuteness, fantasy, and emotion, and underneath are messy temporalities, death and fecundity, and a tendency to grow sideways — it's about making the world bigger. There is a productive tension between disavowal and affirmation that keeps making more surface, more space.

The virtual presence of these expressions delves in the plastic and the poetic, in the complexity of artifice and metaphor, in minor, more practicable, more accessible and closer means, in keeping with the private sphere, with its implications and its demands. Drag, role-play, invocations, DIY scenographies, sewing, adornment, gestures, annotations, diaries and spoken word respond to the needs of a lived experience. The point is not to represent an exceptional situation but to be able to live through it.

*I fantasize a springtime and cry* happened at La Casa Encendida's Instagram account in 6 weekly releases

09 May 2020. Laura Costas and Tarek Lakhri Internal codes, sometimes illegible -Emo imaginaries, tongues, dark mythologies and their times-, infect and redirect mainstream materials through a shared archive of feelings that go from nostalgia and regret to grandeur and attraction

16 May 2020. Marina González Guerreiro and Sgàire Wood Specific fantasies (queer, childish) that mobilise categories and strategies inherent to intimacy such as camp, cuteness or cozyness in a metaphorical proliferation of meanings

23 May 2020. Rebecca Jagoe, Lou Lou Sainsbury and Ayesha Tan Jones Digital alter-egos, invocations, herbalism and cures articulate narratives of both reconciliation and confrontation

30 May 2020. Torre Alain & Mirza, Pedro Herrero Ferrán, Precious Okoyomon and Cole Lu Domestic objects and sentimental tokens re-elaborated to produce queer melodramas of digital correspondence, interchanges and distant ceremonies

06 June 2020. Caspar Heinemann and Gaby Sahhar Minimal and interpersonal gestures negotiate the private and the public as spaces for the proliferation of non-normative practices, of forms of support and care, separated from 'the real world' that, nonetheless, draw taxonomies and adjust hypotheses for continuity and survival

13 June 2020. Marikiscrycrycry, iki yos piña narváez and James St Findlay Politicization of melancholy and emotional aesthetics as models of cultural resistance, reproduction and creation of a-synchronic communities that find permanence and interlocutors in solitude

Laura Costas, Tarek Lakhri, Marina González Guerreiro, Sgàire Wood, Rebecca Jagoe, Lou Lou Sainsbury, Ayesha Tan Jones, Torre Alain & Mirza, Pedro Herrero Ferrán, Precious Okoyomon, Cole Lu, Caspar Heinemann, Gaby Sahhar, Marikiscrycry, iki yos piña narváez y James St Findlay

Ahora que se ha generalizado la inaccesibilidad del espacio tradicional del arte, la exposición colectiva online *I fantasize a springtime and cry* busca prácticas artísticas que ya conocían el apartamento y la intimidad que trae. La situación de crisis actual invita a pensar el valor de estas formas de arte y de sus especificidades materiales, estéticas y políticas, en las que lo personal es el lugar inevitable desde el que se habla.

La distancia crítica que imponen los criterios habituales de calidad artística y discursiva invalida modos de hacer situados en lo particular, en lo que queda más próximo, en lo inmediato. En estas prácticas la idea de distancia se vuelve paradójica: cuando no hay separación posible entre el cuerpo —las manos, la boca— y lo que lo afecta, el propio ensimismamiento es generativo. La intensificación, la elaboración y el estiramiento se vuelven formas de supervivencia y reproducción.

Entre códigos minorizados y culturas materiales infantilizadas, desde la soledad de ciertas habitaciones, 17 artistas locales e internacionales circulan tristeza y placer haciendo comunidades en la distancia. Hay muchas capas de cuteness, fantasía y emoción, y por debajo hay tiempos desordenados, muerte y fecundidad y una tendencia a crecer hacia los lados —se trata de hacer el mundo más grande. Hay una tensión productiva entre la negación y la afirmación que no deja de hacer más superficie, más hueco.

La presencia virtual de estas expresiones se recrea en lo plástico y en lo poético, en la complejidad de lo artificioso y la metáfora, con medios menores, abarcables, accesibles y cercanos, en consonancia con la esfera privada, con sus implicaciones y sus demandas. Drag, role-play, invocaciones, escenografías DIY, costura, adornos, filigranas, gestos, anotaciones, diarios y palabra hablada responden a las necesidades de la experiencia vivida. El fin no es representar una situación de excepcionalidad sino poder vivir a través de ella.

*I fantasize a springtime and cry* tuvo lugar en el perfil de Instagram de La Casa Encendida en 6 entregas semanales

09 de mayo. Laura Costas y Tarek Lakhri Códigos internos, a veces ilegibles —imaginarios Emo, hablas, mitologías oscuras y sus tiempos— infectan y redirigen materiales mainstream a través de un archivo compartido de sentimientos que van desde la nostalgia y el arrepentimiento a la grandeza y la atracción

16 de mayo. Marina González Guerreiro y Sgàire Wood Fantasías específicas (queer, infantiles) en las que se movilizan categorías y estrategias estéticas propias de la intimidad como lo camp, lo cute o lo cozy en una proliferación metafórica de significados

23 de mayo. Rebecca Jagoe, Lou Lou Sainsbury y Ayesha Tan Jones Alter-egos digitales, invocaciones, herbalismo y curaciones articulan narrativas de reconciliación y confrontación

30 de mayo. Pedro Herrero Ferrán, Torre Alain & Mirza, Precious Okoyomon y Cole Lu Objetos domésticos y tokens sentimentales reelaborados para fabricar melodramas queer de correspondencias digitales, intercambios y ceremonias en la distancia

06 de junio. Caspar Heinemann y Gaby Sahhar Gestos mínimos e interpersonales negocian lo privado y lo público como lugares de proliferación de prácticas no-normativas, de formas de apoyo y cuidados, alejadas del "mundo real" y que, sin embargo, trazan taxonomías, prueban y afinan hipótesis para la continuidad y la supervivencia

13 de junio. Marikiscrycry, iki yos piña narváez y James St Findlay Politización de la melancolía y estéticas emocionadas como modelos de resistencia cultural, de reproducción y de creación de comunidades asincrónicas que encuentran permanencia e interlocutorxs en la soledad