

Next exhibitions:

P. Staff P. Staff
P. Staff 28.04.2023 – 9.07.2023

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez 21.07.2023 – 22.10.2023
Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez

Kandis Williams Kandis Williams
Kandis Williams 3.11.2023 – 21.01.2024

Fixations per Minute
Fixations per Minute Fixations per Minute
Fixations per Minute
Fixations per Minute

Grounded in the proposition of continuing to address the diverse questions affecting emerging art, for its 2022 programme the Espai 13 of the Fundació Joan Miró presents *Fixations per Minute*, curated by Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo). The exhibitions encompassed within *Fixations per Minute* use diverse visual media to complicate some of the technical and rhetorical mechanisms of reading by exposing their political consequences.

Reading has a longstanding relationship with contemporary art, for which it is a constant wellspring of both poetic and discourse- inspiration. Recent art employs various visual strategies to address reading from a more critical perspective, suspecting the book as a mere source of pleasure and knowledge, singling it out as a complex device of subjectivisation that commits violence that is not always evident. In this thought context, reading is revealed to be a process endowed with power, a process that includes the construction of the narratives, hierarchies and exclusions that exceed the text and determine the existence of certain bodies and the way they are read.

The four exhibitions in this season address, among other issues, the role of the material and prelinguistic substrate in the circulation of power, the incorporation of the corporeal and the toxic in communication, the situated use of non-alphabetic ways of interpreting the world and the rewriting of the archive and its historical narratives. The title of the project is a reference to the formula used to calculate reading speed. Each fixation is the moment the eyes fixate on a word: the lower the number of *fixations per minute*, the higher the speed at which you process text. The term also designates the entry point of a text into the body, while pointing to the ability of language to fix meanings and impose itself, just as an obsession does.

Claudia Pagès Claudia Pagès (b. 1990, Barcelona)
Claudia Pagès
Claudia Pagès

Visual artist, performer and writer. Lives and works in Barcelona. In her latest works, Pagès has focused on the logistics system and its link to jurisdictional language, both operating in the verbal tense of a non-finite and violent gerund that has direct effects on bodies. Pagès's artistic research addresses circulation and maintenance and their role in sustaining the status quo. The continuity of certain systems and institutions is maintained by means of what Pagès calls the "immobility of stable circulations" and the "architectures of containment" that sustain power through the specific flow of goods, capital and value in a suspended and entrapping present. This overblown gerundial investigation continues to move around in search of its most primary signifiers: marks. Claudia Pagès has read, performed and exhibited at Tabakalera (Donostia, 2022), Vleeshal (Middelburg, 2022), The Ryder (Madrid, 2022), MACBA (Barcelona, 2021), Kunstverein Braunschweig (2021), La Casa Encendida (Madrid, 2021), CAPC (Bordeaux, 2022), HAU2 & CreamCake (Berlin, 2019) and Sharjah Art Foundation (Sharjah, UAE, 2018), among others. She has published work with Onomatopee (2020) and is currently preparing a new book with Wendy's Subway (2023).

With the collaboration of:

Sabadell
Foundation

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org



#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13 #fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13

Próximas exposiciones:

P. Staff P. Staff
P. Staff 28.04.2023 – 9.07.2023

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez 21.07.2023 – 22.10.2023
Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez

Kandis Williams Kandis Williams
Kandis Williams 3.11.2023 – 21.01.2024

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

Con la voluntad de seguir abordando diferentes tendencias del arte emergente, el Espai 13 presenta para la edición de 2023 *Fijaciones por minuto*, un ciclo comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo). Las propuestas expositivas reunidas en *Fijaciones por minuto* utilizan distintos medios visuales para complicar algunos mecanismos técnicos y retóricos de la lectura exponiendo sus consecuencias políticas.

La lectura tiene una relación histórica con el arte contemporáneo, al que ha servido de inspiración constante, tanto poética como discursiva. El arte reciente se sirve de diferentes estrategias visuales para abordar la lectura desde una perspectiva crítica que sospecha del libro como simple fuente de placer y conocimiento, señalándolo como un dispositivo complejo de subjetivación que ejerce una violencia no siempre evidente. En este contexto de pensamiento, la lectura se revela como un proceso atravesado por el poder en el que se construyen las narrativas, jerarquías y exclusiones que exceden al texto y determinan la existencia de ciertos cuerpos y la forma en que son leídos.

Las cuatro muestras que integran el ciclo abordan, entre otras problemáticas, el papel del sustrato material y prelingüístico en la circulación del poder, la incorporación de lo corporal y lo tóxico a la comunicación, el uso situado de formas no alfabéticas para interpretar el mundo y la reescritura del archivo y sus narrativas históricas. El título del proyecto hace referencia a la fórmula usada para calcular la velocidad de lectura. Cada fijación es un momento de detención de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de *fijaciones por minuto*, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. El término también designa el punto de entrada del texto en el cuerpo y alude a la capacidad del lenguaje para fijar significados e imponerse como se impone una obsesión.

Claudia Pagès Claudia Pagès (Barcelona, 1990)
Claudia Pagès
Claudia Pagès

Artista visual, performer y escritora. Vive y trabaja en Barcelona. En sus últimos trabajos, Pagès se ha centrado en el sistema logístico y su vinculación con el lenguaje jurisdiccional, ambos operando en el tiempo verbal de un gerundio no finito y violento que tiene efectos directos sobre los cuerpos. La investigación artística de Pagès aborda la circulación y el mantenimiento y su papel en el sostenimiento del statu quo. La continuidad de ciertos sistemas e instituciones se mantiene a través de lo que Pagès llama la «inmovilidad de las circulaciones estables» y las «arquitecturas de contención» que sostienen el poder a través de flujos específicos de bienes, capital y valor dentro de un presente suspendido y capturador. Esta investigación gerundiana se ha ido desplazando en busca de sus significantes más primarios, las marcas. Claudia Pagès ha leído, performado y expuesto en Tabakalera (Donostia, 2022), Vleeshal (Middelburg, 2022), The Ryder (Madrid, 2022), MACBA (Barcelona, 2021), Kunstverein Braunschweig (2021), La Casa Encendida (Madrid, 2021), CAPC (Burdeos, 2022), HAU2 & Creamcake (Berlín, 2019) y Sharjah Art Foundation (Sharjah, UAE, 2018), entre otros. Ha publicado con Onomatopee (2020) y está preparando un nuevo libro con Wendy's Subway (2023).

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org



#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13 #fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13